

BeauxArts



4. Em Rooney : empreintes du réel

À tous ces fichiers JPEG que nous accumulons dans des dossiers, sur le *cloud*, dans des boîtes mail ou sur des disques durs, à ces images perdues, que l'on ne peut plus lire ou que l'on oublie, Em Rooney oppose des objets photographiques et sculpturaux qui ont un poids et une texture bien tangibles. Née en 1983, cette artiste veut ancrer les photos dans notre présent, même si elles ont été prises par erreur ou qu'elles apparaissent « sales », pixelisées ou insignifiantes. Em Rooney recontextualise des images issues de son stock personnel. Elle les imprime sur papier glacé pour les insérer dans des objets dignes de précieux reliquaires gothiques. Artiste de l'archive, elle sort la photographie de ses gonds et l'enferme pour mieux la conserver.



Em Rooney, *Rearview Mirror (8)*, 2018 ⓘ

4. Em Rooney: footprints of the real

To all these JPEG files that we accumulate in folders, on the cloud, in mailboxes or on hard disks, with these lost images, which one can not read any more or that one forgets, Em Rooney opposes objects photographic and sculptural, which have a very tangible weight and texture. Born in 1983, this artist wants to anchor photos in our present, even if they were taken by mistake or they appear «dirty», pixelated or insignificant. Em Rooney recontextualizes images from her personal archive. She prints them on glossy paper to insert them into objects worthy of valuable gothic reliquaries. Artist of the archive, she takes the photograph of its hinges and encloses it to better preserve it.